

De vonk in de gitaar en andere snaarinstrumenten

POWERPLUG VAN JAN VERWEIJ

Jan Verweij is voor vele lezers misschien niet echt een bekend figuur, maar hier op de redactie weet men wel beter. Deze luthier is immers al zo'n tien jaar gepassioneerd aan het zoeken naar degelijke oplossingen wanneer het gaat over een uitgelezen manier om akoestische snaarinstrumenten zo natuurgetrouw mogelijk te versterken. En zijn Powerplug, ontwikkeld door zijn firma Amplifying Acoustics, brengt hem weer een geslaagde stap dicht.

Zo demonstreerde ik zelf een achttal jaar geleden in de Rotterdamse Ahoy - toen er in de Benelux nog grote muziekbeurzen werden gehouden - van deze man een ingebouwd piëzostrip en microsysteem dat een prachtige sound richting trommelvliezen stuurde. We waren dan ook blij verrast toen hij ons enkele weken terug kwam opzoeken. Daar stond ie dan, speelklaar met de Powerplug in de hand.

WERELD VAN 'KLANKVERSCHIL'

Verweij constateerde al zo'n 15 jaar geleden dat iedereen maar akoestische gitaren bouwde die een massieve sound konden leveren om niet zonder schaamterood binnen een symfonisch orkest te worden opgenomen. Maar de zwakke plek was stevast de manier waarop de gitaar versterkt werd. Zo ontwikkelde Verweij voor het Amsterdam Guitar Trio de bekende Guitar Intensifier en de heren werkten er in de beste omstandigheden hun Amerikaanse tournee mee af. Hun geluid werd sterker en voller maar verloor niet aan klankkwaliteit. Tijdens de jaren negentig leverde Verweij het PM-systeem af dat in volle unplugged-gekte een pick-up en een microfoon combineerde binnen een tweeweg-versterkingsysteem. En toch was nog niet iedereen tevreden. Sommige gitaristen wilden luider spelen zonder aan warmte in te moeten en schermen met verzoekjes als 'instrumentvriendelijk', 'economisch' en 'dynamisch'. Verweij begon na te denken en kwam bij de Powerplug uit.

Deze plug is eigenlijk een jackplug met een klein kastje waar de klank in bepaald wordt, de voorversterker of pre-amp dus. De plug zorgt voor een warme maar helder versterkte akoestische sound en je kan er alle snaarinstrumenten mee versterken met een actieve (met EQ) of passieve piëzo pick-up aan boord. Voor werkelijk iedereen die een piëzostrip in de brug heeft of een klankgatelement met een jackaansluiting is het aansluiten van deze Powerplug een spreekwoordelijk fluitje

van een cent. En doordat je alles inpluigt, breng je ook geen schade toe aan je instrument. Eigenlijk gaat het hier dus om een systeem dat de bestaande klank prima balanceert. Het zorgt voor de juiste mix van tonen en kan net genoeg overstuurd worden om de akoestische gitaar lekker te doen grommen. Een heel leuk detail overigens: de Powerplug werkt niet op batterijen. Je kan hem rechtstreeks in de mengtafel duwen zodat hij zijn kracht van de fantoomvoeding kan krijgen. Of je kan gaan voor de aankoop van de losse fantoomvoeding die werkt op netspanning zodat je na een tijdje aardig kan besparen op de batterijenkost. Het blijft een bijzonder leuk gegeven dat net zulke 'kleine' zaken toch weer die wereld van 'klankverschil' maken. Een ander wonderlijk gegeven is hoe deze jongen met een vervelend gegeven als feedback omspringt en zelfs de ergste exemplaren toch onder de knoet weet te houden. De Powerplug kost 129 euro. Meer technische info op www.amplifyingacoustics.com



Tekst: Michel Verkempinck